



在当今艺术界纷纷向新潮、装置、行为、多媒体、转品、艺术表演、雕刻、现代、雕刻、发、毅然、穿越、时间的隧道、走向古典。

文：何莹
图：Holden



探索于古典和现代之间

意大利雕塑家迪奥尼西奥

想为上海做一件作品

迪奥尼西奥对中国有着特别的情感，甚至他的雕塑和绘画作品都运用了明显的中国元素。绘画《中国女孩》和《中国人》中，他运用了水彩的技法。这些都是他在1996—1997年第一次来中国的时候创作的。一座名为《蓝色海》的雕塑，则用了中国古典园林中假山的元素，以及水彩画中山水的颜色。

迪奥尼西奥说自己与中国有着长久的缘分，对中国的喜欢也是溢于言表。“当我

离开意大利的时候，我就决定要来中国。我喜欢中国的文化，中国传统，尤其是水彩，和其他漂亮的艺术形式，都让我深深吸引。20多年前我就来了中国，认识了很多中国的艺术家，他们到现在还是我很好的朋友。”迪奥尼西奥说，自己并不是典型的意大利人，作品也没有意大利风格。创作的过程中，希望把不同文化结合起来。到目前为止，他还没有在中国的作品，希望在明年可以为上海做一件作品——这是迪奥尼西奥最近的愿望。

老师是博物馆的藏品

如果我们仔细看一下他15年来的作品就会发现，他的创作历程和其他艺术家恰好相反。迪奥尼西奥早期的作品都是抽象的，之后的风格，我们可以称之为古典派。他早期的作品充满了对艺术的质疑，在一件名为《渴望》的作品中，他将这种无形的情感和抽象的概念具体化了。1991年至1992年的两年时间内为卢浮宫博物馆担任拿破仑官廷修复雕刻师的职务，成为他的创作轨迹转折点。迪奥尼西奥说：“最优秀的老师是博物馆里的古代雕刻藏品，14世纪意大利文艺复兴初期的雕塑作品，是这些经历了数百年历史风雨的雕刻作品让我知道了什么是传统，什么是雕刻的灵感。”此后，迪奥尼西奥的作品转向古典派，但他并没有单纯的将古典元素添加到自己的作品中，而是将它转化为真正的现代元素。

传统手法 现代工具

于2001年完成的《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》雕像最能反映出艺术家所说的“传统的手法，现代的工具”。圣乔凡尼·巴斯蒂塔是意大利的一位宗教历史人物，而雕塑家在作品中表现的并不是一个具体的历史人物，他只是把这个人物作为一个艺术表现的载体，通过圣乔凡尼·巴斯蒂塔来揭示人物的内心深处。15世纪也有过圣乔凡尼·巴斯蒂塔雕塑，但是，这次，雕塑家选择的是一个瘦骨嶙峋的俄罗斯模特，塑造出了一位介于传统和现代之间的历史人物。迪奥尼西奥说：“我的作品是我生命的映射，我将我的生活，我的旅行，融入到我的个人创作中。”因此，靠近他的作品，你就会发现，他的雕塑都散发着一一种巨大的内在力量，他创作的人物都有自己鲜明的个性。



■ 雕塑作品《蓝色海》



■ 近日，迪奥尼西奥·契玛利雕塑展在意大利驻沪总领馆文化处开幕。这次小型雕塑个人展，展出了迪奥尼西奥的5件铜雕作品，以及33件雕塑作品图片，迪奥尼西奥说，也许明年，《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》的雕塑原件就会来到上海，取代今天的作品图片。