



# 嬗变

——记意大利雕塑家Dionisio Climarelli

■ 刘丹云

随着我市一年一度的瓷博会的隆重召开，越来越多的外国陶艺家和陶瓷爱好者慕名而来，Dionisio Climarelli（迪奥尼西奥——契玛莱利）就是其中的一位。

迪奥尼西奥——契玛莱利出生于意大利安科纳省的杰西城，他继承了意大利男人的那种典型的俊美和严谨的工作态度，使得他在做任何一件作品时都是十分的小心谨慎，工人们都称这是在做“皇宫瓷”。从安科纳国立艺术学院完成学业后，迪奥尼西奥契玛莱利就开始了他的艺术生涯。刚开始，迪奥尼西奥热衷于抽象雕塑的创作，因为他当时认为，艺术的概念是最主要的，他自己认为亨利·摩尔和霍安·米罗的雕塑曾给予了他一定的影响，负空间和线刻在他的抽象雕塑表面增加了变化，又添上了些许稚拙的趣味，后来的作品继续沿着抽象艺术的道路向着透空间进发。在这一阶段中，迪奥尼西奥曾到过中国、日本和泰国进行了为期一年的留学，因此，尽管他的作品很抽象，但我们还是能感受到深藏其中的一点东方韵味。

在1991至1992年的两年时间里，对于迪奥尼西奥来说，是他的艺术创作轨迹的转折点，而促成这逆转的是来自于巴黎卢浮宫博物馆的委托，他被邀请担任拿破仑宫廷的修复工作，作为一名修复雕刻师，迪奥尼西奥愉快地接受了卢浮宫博物馆的邀请，他感到在艺术学院里学到的雕刻技能可以在新的工作中大显身手了。然而恰恰是在这时，



迪奥尼西奥反而感到他需要继续学习和深造，因为要重新赋予古代雕刻的原貌，就得要熟悉各种材料的性能，而且还要考虑到岁月留下的痕迹。迪奥尼西奥认识到修复是一项难度很大、技术要求很高、情况十分复杂的工作，其艰难并不亚于古代雕刻家当时的创作。于是他先后到非洲、中北美洲、美国“纽约艺术学会”、俄罗斯“圣彼得堡列宾美术学院”、捷克布拉格“美术学院”留学、进修，获得了意大利瓦尔加德纳的席尔瓦专业学校“木雕雕刻师”文凭、又先后担任了丹麦哥本哈根皇家“赫鲁门教堂”、芬兰赫尔辛基装饰建筑、法国斯特拉斯堡主教教堂、英国伦敦“英国土木工程师学会”、瑞典斯德哥尔摩王宫等修复雕刻师的职务。迪奥尼西奥对他的老师列宾美术学院的阿尼库申教授怀有深厚的感情和真诚的敬意，但是他始终认为，最优秀的老师是博物馆里的古代雕刻藏品、14世纪意大利文艺复兴初期的雕塑作品，特别是他所面对的每一件修复对

象。是这些经历了数百年历史风雨的雕刻作品让他知道了什么是传统、什么是雕刻的灵魂。迪奥尼西奥在长期的复制中边工作，边学习，边研究，边总结，对各种材料，诸如木、石、铜、陶、瓷等性能进行反复的研究和实验，到后来，他的雕刻技能足以能够胜任所有委托给他的修复项目。迪奥尼西奥不仅是一位出色的修复雕刻师，也是一位真正的雕刻家。他于2001年完成的《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》雕像反映出他作为一名雕塑家所应该具备的素质和气质，迪奥尼西奥认为艺术创作最重要的是能够在作品中表达自己的感情和对雕塑的理解。为了做好这尊雕像，迪奥尼西奥花了整整一年的时间。

在当今社会，越来越多的艺术家从传统转向现代，由具象转为抽象，但迪奥尼西奥却从现代抽象穿越时光隧道走向复古，就如他在踏遍了大半个世界后却又回到了瓷的发源地——景德镇。

