

海客

一周声音

“如果你没有时间感觉，你就不能成为西樵。”
——上周在首都公园博物馆开幕时，日本首相小泉与一位日本“女侠”内田富子女士交谈三、小时后于今年9月离任。女侠富子是小泉最忠实的追随者。

“在伊拉克被劫时期，我们晚上还可以出门，在炎热的夜晚，我们还可以在花园里跳舞。现在，我都不愿出门，连我的声音都会被没收掉。”
——伊拉克女诗人苏菲娅·阿卜杜拉认为：“有他的日子更安全。”

“最近我父母很忙碌的挑选地，而且觉得很难。”
——美国前总统布什次子乔治·沃克·布什18岁高中毕业后，在意大利的佛罗伦萨担任艺术家的助手，成为美国目前最年轻的中产阶级成员之一。

“女王的80岁生日具有历史意义，希望这一周年纪念能让民众感受到庆祝的气氛，同时也激起他们的爱国热情。我希望人们能够感到自豪，就如同我们庆祝他们加入庆祝行列的激情。”
——为了庆祝女王80岁寿辰，英国推出了五花八门的特色纪念品，皇家铸币厂还特别发行行了新款5英镑硬币。

“人们可能必须乘坐飞机和汽车，也可能不坐。我的身体是互联网的作用很大。”
——起子文吗？一部名为《陈金女士与陈金先生》的电视剧正在全球热播。“字字珠玑”。

这本新书于今年9月出版，作者是美国儿童心理学家、哈佛大学教授、《纽约时报》畅销书作者、一名名叫杰克的年轻女士在世界各地做了100份访谈。

为了配合新书出版，海客制作了100份杂志，把他们的读者带到世界各地。他们相信杂志可以超越国界的政治、经济障碍，最终找到这些答案。

20多年前他走遍了全中国
他踏遍各大洲学习艺术
他花整整一年完成一个雕塑
为寻找艺术他走遍世界

丁宇其 国际周刊专访

迪奥尼西奥·拉马奥利(Dionisio Cimarelli)看上去并不像不像个“艺术家”，他既不蓄胡须，也不在衣服上引人侧目。恰恰相反，当记者见到他的时候，他穿着蓝色西装，戴着围脖，是一个严肃沉稳的中年人。
可一旦开口谈起他的雕塑和他的艺术梦想，他便变成了另外一个人，他告诉记者“创作是我最基本的需要，就像饥饿的人要吃饭。”为了寻找他心目中的艺术，他几乎走遍了世界各大洲，从寒冷的俄罗斯，到炎热的非洲。



迪奥尼西奥在创作中

艺术缘

圣乔万尼·巴蒂斯塔



整整一年雕一个作品

谈起他最得意的作品，迪奥尼西奥立刻神采奕奕：他花了整整一年的时间把一块2.5米高、3吨重的纯白大理石，变成了圣人圣乔万尼·巴蒂斯塔的形象。
那是2001年的时候，整整一年他得琢磨在这个曾被如果的老人的形象中。特别是4年前他在俄罗斯圣彼得堡找到的一枚铜像或石膏像带回去意大利，整整4年后他才决定要做成大理石像。最初为了找一块理想的白色大理石，他就意大利的深山沟里找了整整一个

中国缘

书店里邂逅《老子》

迪奥尼西奥来上海才短短1年，但是他与中国的缘分却如可以追溯到20多年前。那个时候，他还是少年的迪奥尼西奥在一家书店里发现了一本意大利文的《老子》，这本薄薄的小册子像磁铁一样吸引着他，使他着迷的东方产生了强烈的兴趣。直到现在，他还记得《老子》中说：“对有的事物好比一个杯子，杯子是用什么制成的并不重要，重要的是其中的虚空，因为那才是有用的。”这种空方式的神秘简直让他无比沉醉，立刻把他带进了一片新的天地。



迪奥尼西奥的中国女孩

从南到北走遍中国

那段时间，对东方艺术的挚爱之情，促使迪奥尼西奥来到中国完成他的论文。论文的标题是“中国人的脸和构造”，为了这篇才17页的文章，他走南闯北，几乎走遍了全中国。他来到了北京，来到了浙江，来到了云南……那是20年前，那时的中国还没有现在这么开放。人们看到这样的外国人觉得很好奇，一路上，他得到到中国的中国人照顾，跟他们交谈，给他们拍照片，了解他们的风俗习惯。



迪奥尼西奥的中国老人

在那些旅行之后，他写了一份17页的论文，详细地分析了中国人的脸部和特征以及人与自然之间的关系。在这段时间里，他越来越熟悉中国，也越来越喜欢中国。他说中国人很像意大利人，喜欢说话聊天，喜欢幽默，有丰富的饮食文化，跟其他排他其他西方人，比如日本人很不一样。

两年后，他又重新来到了这个多灾多难的国度。这四年来，他在北京、上海、杭州讲过课，教中国学生的好奇心和求知欲深深吸引了他。



迪奥尼西奥自塑像

常常3.4天关在屋里

采访的初期，记者随手翻开丁迪奥尼西奥的作品集，惊讶地发现——他的自塑像，都是一个脸部的特写。迪奥尼西奥说这个头像像自己大人了一样，描述的是自己工作时的状态。神情专注，几乎没有表情。迪奥尼西奥说这是一种面对自我时的表情，这是最真实的，没有戴上任何面具，艺术家的任务就是把这种最真实的喜怒哀乐展示给人们。

其是当他工作的时候，他常常会连续3.4天把自己关在屋子里，不出门也不见任何人。说到这里他笑着说，做他的女朋友必须得接受这一点。
艺术家的生活起居很简朴，他已记不清自己多少次都没有了灵感。和各种各样的理由让他坚持不下去：比如说没有了灵感，比如创作陷入了困境，比如作品卖不出去，但是想了多久，他又重新投入了创作，因为这已经是他生活的一个部分，就像面包一样是必需品。

闯世界

周游世界学习艺术

迪奥尼西奥的人生经历就像他的艺术世界一样丰富。他说他在北京的中央美术学院的学生们都知道，他才40岁怎么会去过除了南美洲欧洲之外其他所有的5大洲，而且不是路过，不是跟团，而是真正在那里地方生活、学习和工作。

巴黎卢浮宫拿破仑官邸做雕塑助理师；26岁他来到非洲的丛林，在塞内加尔、马里、布基纳法索和尼日尔，用西班牙语和土著人交谈；30岁他游历了中美洲辽阔的国土；32岁他来到寒冷的俄罗斯，在圣彼得堡学习艺术；38岁他在沙特阿拉伯教书，体验中东戏剧的艺术；两年前他再度回到阔别的中国……



迪奥尼西奥在工作中

在非洲死里逃生

的艺术品中直接得到家里写去，到了那里，那个强大的黑人交出那一把尺寸多长的刀对准他，要他把钱交出来。幸好当地由于天气酷热总是开着的，迪奥尼西奥

急忙从窗口跳了出去，躲藏起来。
这样的危险没有使他停住脚步，他依然背着行李继续出发，去寻找他的艺术和动力。

海客