



来自地中海的记忆、似乎荡然无存:游历诸国的风尘、已渗入他深的眼睛。眼前这位来自意大利的雕刻家、迪奥尼西奥·契马莱里精神、不似想象中的不 沧桑:穿着西服、戴着眼镜、选了咖啡店收留的一隅就座、我们的对话就在这里开始。

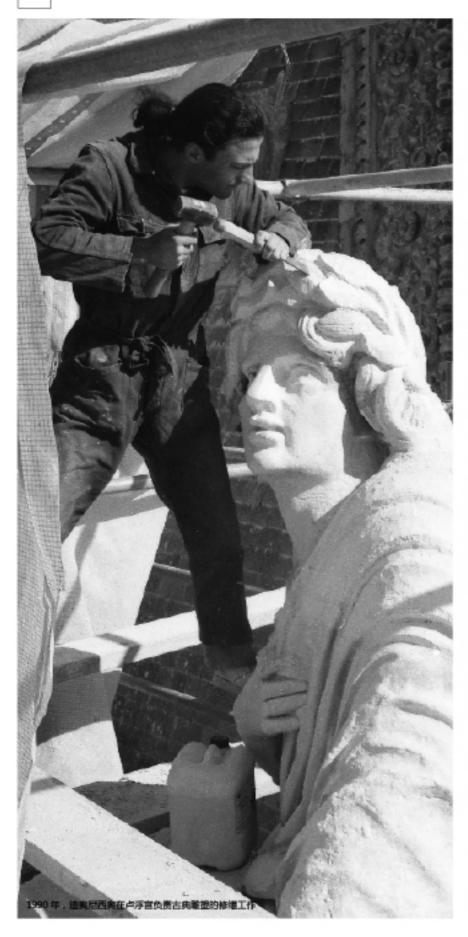
行者无疆

 眼睛. 发现常人不能发现的美. 那 才是行万里路的起点。

迪奥尼西奥与东方结绿,始于上世纪八十年代中期。尚在求学之路

修行古典

从早期作品看.迪奥尼西奥更倾向 于从超现实主义中汲取灵感.作品大 多是抽象雕塑.运用青铜、大理石、



木与陶等材质表达梦境、意念或者思 想。而在后来的作品中,他径自转向 了写实主义, 刻画各种具体的形象。

从抽象到具象. 那是一个漫长的过 程。迪奥尼西奥曾经受邀在法国巴黎 卢浮宫博物馆当修复雕刻师、那是一 项难度很大的工作, 意义并不仅在于 考验修复者古典雕刻的造诣、更是对 着一个技术领域的高挑战, 要凭借个 人的能力重新赋予古代雕刻新生。面 对古典气息的馆内珍藏的两年时间. 日日触摸着历史"活化石"、这样的 艺术氛围让他对今后的艺术之路有了 新的考量。此后、他又受邀前往丹麦 哥本哈根皇家教堂, 法国斯特拉斯堡 主教教堂、瑞士斯德哥尔摩王宫继续 修复工作。

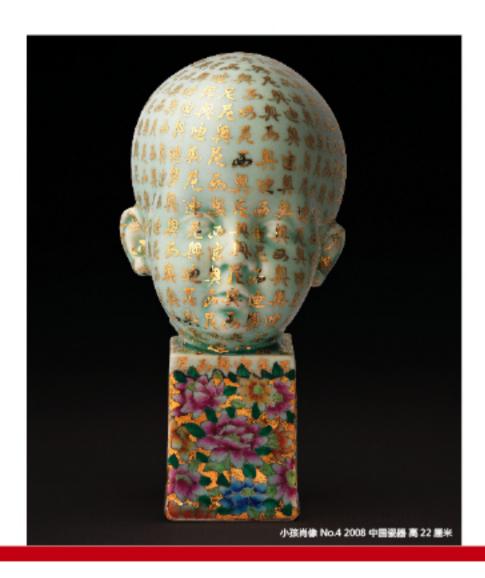
在结束多年专注的修复工作之后. 他将更多的注意力放在了自己的创作 上。从照片上看到年轻的迪奥尼西奥. 留着长发,穿着粗布工作服,一头一身 的石膏灰. 专注似手术台上的外科医 生. 聚精会神地拿着刻刀雕琢。

他为2001年的作品"圣乔瓦尼·巴 蒂斯塔(San Giovanni Battista)"花 了一整年的时间。巴蒂斯塔是意大利 的一位历史人物、这一宗教人物所经 历的抗争是为了超越凡尘。迪奥尼西 奥邀来一位俄罗斯模特.帮助他刻画 这位受洗者。环绕嘴部的皱纹是内心 痛苦与坚韧意志的折射、微微内弯的 脊椎骨、肋骨与胸膛勾勒出瘦削的身 体。这是潜心修行的结果、也是获得 升华和经历过内心感悟后的平和。在 质地的选择上、他运用最纯净最洁白 的大理石---- 卡拉拉 (Marmo di Carrara) . 将材质本身的光泽、质感与韧 性完美地体现在衣服的 皱中,如同 丝绸一样的轻盈飘逸。迪奥尼西奥传 神地将人物表情中看似轻松、却饱受 痛苦的内心张力完整地表现了出来. 那如同圣人的平静,是一种"富于动 感张力的平静"。

罗马的一位哲学教授这样点评这个 作品:因对死亡的恐惧而自我封闭、 面对破坏力竭力维持自己的纯洁,在 于能够忍受艰苦。只有在绝对的裂变 中寻找自我、生命才能获得属于它自 己的真理。

创意东方

迪奥尼西奥在欧美担任修复雕刻师 的时候,同时在当地的著名大学和艺 术学院授课、举行讲座。2004年、他



 将景德镇的一个别致小院改造成工作 室、和助手一起工作、众多优秀的作 品都来自那个工作室。在景德镇、打 开800摄氏度的火炉、一股热潮迅即涌 来。一个个尚在雕琢中的作品、就是 经过这样反复炼烧、反复试验后才有 了最终的形态。

在他的作品中,有一组意大利要童 的资像格外引人注目。迪奥尼西奥说, 他的灵感来自中意两国的艺术,与中国 意大利源远流长的雕刻艺术,与中国两大人的传统手艺结合起来, 取而为 承已久的传统手艺结合起来, 取而为 是一种别样的艺术为利。 他中国的外在艺术影黑的中国色泽,或是一个 是佛经般追体披着毛笔字,或是而国文化 数合的象征。

艺术途上的际遇因着遭遇的人和事 不同而千差万别. 今天的迪奥尼西奥来 到中国. 作为一位成熟的艺术家. 引领 着年轻的求学者们在古典雕刻的艺术路 上前行.叫人不兼期待他将带给后来者 和自己怎样的创意和感悟。■

DIONISIO CIMARELLI -

迪奥尼西奥·契马莱里

出生于意大利安科纳省的杰西城,毕业于意大利卡拉拉美术研究院。起初,他从超现实主义艺术中汲取灵感,作品呈现抽象雕塑的风格;现在,他转向"写实主义",刻画各种形象。曾在意大利、挪威和德国举办个人展,其實铜雕塑作品参加了北京双年展。于2004年在北京"中央美术学院"、"三江艺术大学"、"北京人文大学"和上海图书馆举行讲座。