



施洗圣约翰2001，卡拉拉大理石145cm



施洗圣约翰的模特2001，粘土125×43×40厘米

意大利最为人称颂的三件珍宝：男人、艺术与热情。

米开朗基罗广场上抿嘴凝视远方的大卫雕像或许就是这三者的合一，千年之后，我们仍能感觉到艺术家当初创作时如雷霆迸发般的激情与艺术灵感的撞击。

著名的雕塑家迪奥尼西奥·契马莱利(Dionisio Cimarelli)亦继承了意大利男人典型的俊美，而当聊起与艺术与建筑相关的话题时，他眼里的热情，便有如五月罗马竞技场上那耀眼直射的阳光般闪闪发亮起来。



# 让一个男人 沉醉的 三种建筑

文 / 嘟嘟

## 千年的教堂

但凡去过意大利的人，几乎都会为古老的教堂艺术而倾倒。

几十年前，有个小男孩便这样目不转睛地仰望着那艳丽的彩绘玻璃、直耸入云的尖顶、天花板上华美庄重的壁画。那座具有千年历史的教堂看过无数风云变幻，而它会不会意识到，正是它的美，奠定了这个一脸稚气的小男生一生的事业？

中学时代的迪奥尼西奥已经隐隐意识到自己对艺术的敏感度。或许他也曾经历过少年维特式的烦恼，但当他随着同学们步入博物馆时，立刻被那些古老而庄严的艺术画作震撼了。是的，要把内心对美的渴求与意识表达出来，要表达，要表达！

那些年，他热衷于抽象雕塑的创作。他从超现实主义艺术中吸取了创作灵感，作品呈现抽象的艺术风格。

那些年，他也在世界的各个角落游历。

风云际会，注定等待某个改变命运的时刻来临。

## 华美的卢浮

当巴黎卢浮宫的大门缓缓向迪奥尼西奥敞开的时候，他屏住呼吸那个时刻终于来临了。

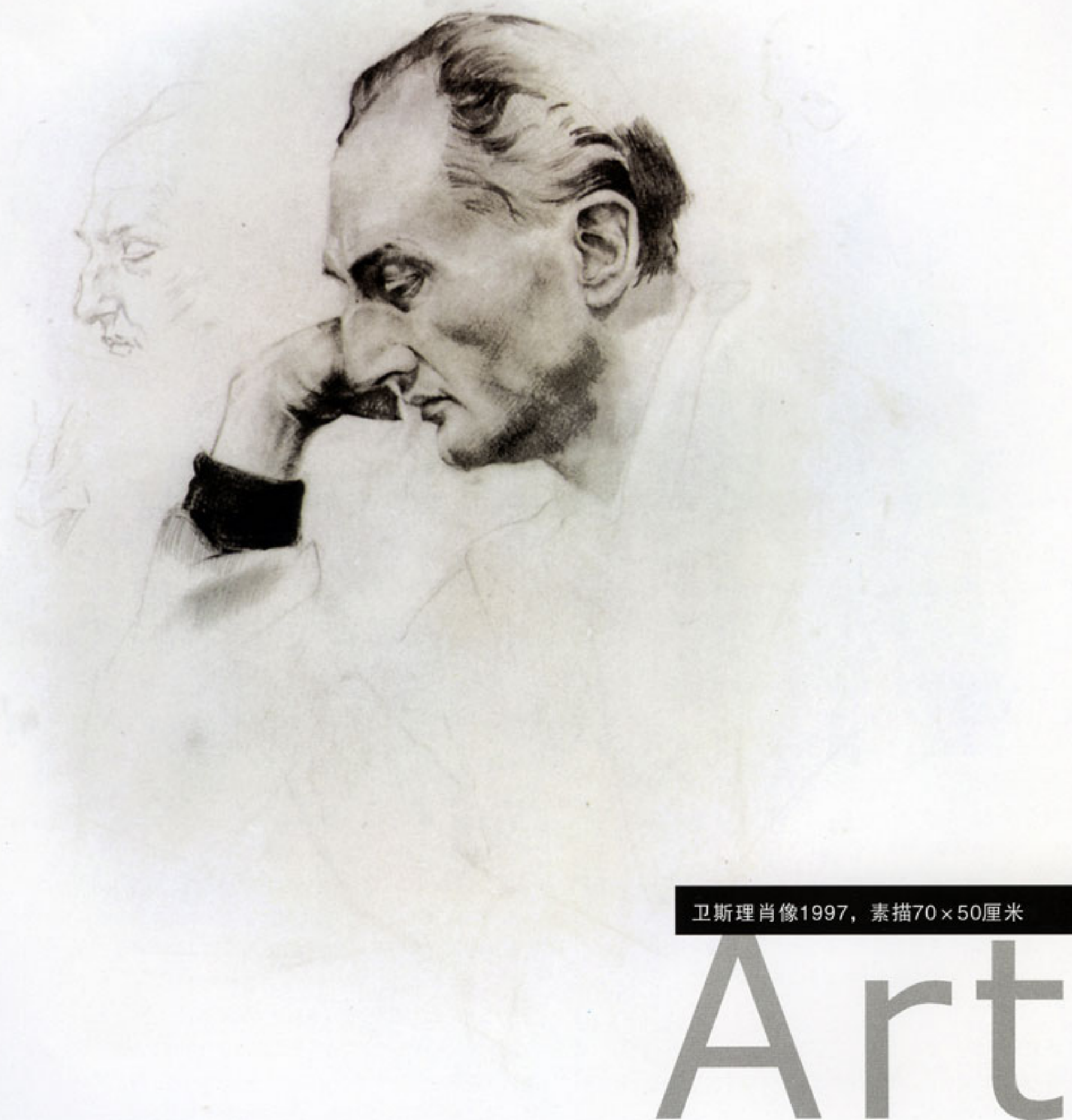
让我们不妨来看看这件迪奥尼西奥在2001年成就的代表作之一《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》，从它身上探询一下，当年的卢浮宫究竟发生了什么。

整整一年迪奥尼西奥都沉浸在这个骨瘦如柴的老人的形象中。模特是4年前他在俄罗斯圣彼得堡找到的，初稿做成石膏像带回意大利，整整4年之后他才决定要做成大理石像。最初为了找一块理想的白色大理石，他就在意大利的深山里找了整整一个月。

千年前，米开朗基罗就曾经在这座山里找大理石，千年后，迪奥尼西奥找到的石头便是这种最纯净洁白的大理石。

大理石材质的光泽与韧性体现在人物衣服的褶裥中，衣服成为人物飞翔的羽翼。肋骨与胸膛刻画出单薄的身体，微微内弯的背上露出的强壮脊椎骨，却构筑了这位圣徒的健硕体魄。但，它又如此轻盈，身上披的那块布轻盈得好像能够飘起来，把手放在最薄的地方背后，对着光可以看见手指的影子。

注视这尊雕像，你或许会想起欧洲漫长的宗教历史，想起文艺复兴时期美学的伟大曙光，它不只是一位历史人物，更是一种象征，它介乎传统与现代之间，是一种体现智慧的力量。



卫斯理肖像1997，素描70×50厘米

Art

这是一种古典的美，更是一种以现代工具加上传统手法打造的独特美感。

用中国人的说法，这便是风骨之美。

于是，让我们回到最初的问题，1991年，当走入卢浮宫的一瞬间，这古典的壮美的景观与建筑雕塑，便让迪奥尼西奥受到了醍醐灌顶般的震撼

两年时间内为卢浮宫博物馆担任拿破仑宫廷修复雕刻师的职务，成为他的创作轨迹转折点。迪奥尼西奥说：

“最优秀的老师是博物馆里的古代雕刻藏品、14世纪意大利文艺复兴初期的雕塑作品。”是这些经历了数百年历史风雨的雕刻作品让他知道了什么是传统，什么是雕刻的灵魂。

在一片前卫的浪潮中，他却从现代抽象穿越时光隧道走向复古。



行走1984青铜50×52×30cm





## 浪漫的别墅

或许是卢浮宫的优雅古典让他深深迷醉，对于建筑，这个特立独行的男人却出乎意料地选择“浪漫”作为标准。

“如果让我为自己建造一栋别墅，我会把它建在湖边，依山傍水，居高临下，看美丽的风景缓缓延展开去，那是我记忆中典型的意大利式别墅美景。”

浪漫，亦意味着舒适与温馨，同时还必须独一无二。上佳的别墅必须有原创性，这是他对于别墅乃至建筑本身的要求。

这个浪漫的男人见识过世界上许多地方的建筑。

20岁的时候，他留学中国、日本、泰国，从东方文化中寻找艺术的灵感；25岁在巴黎卢浮宫拿破仑宫殿做修复雕刻师；26岁他来到非洲的丛林，在塞内加尔、马里、布基纳法索和尼日尔，用法语和当地土著人交谈；30岁他游历了中北美洲辽阔的大地；32岁他来到寒冷的俄罗斯，在圣彼得堡学习美术；38岁他在沙特阿拉伯教书，体验中东瑰丽的艺术；两年前他再度来到阔别的中国……

他爱中国的瓷器，中国的水墨画，亦爱这里的人文地理。

翻开他的速写本，有许多中国面孔的素描像。那段时间，对东方艺术的挚爱之情，促使迪奥尼西奥来到中国完成他的论文。论文的题目是“中国人的脸部构造”，为了这篇才17页的文章，他走南闯北，几乎走遍了全中国。一路上，他给他看到的中国人拍照，跟他们交谈，给他们画肖像，了解他们的风俗习惯。20多年后，他重返这块神奇古老的土地，这里的哲学、历史与建筑、艺术深深吸引着这个如今在世界已负有盛名的雕塑家。

有没有最大的心愿？

这个俊美的意大利男人笑了，眼角边略略的细纹让他显得睿智而沉静。

“如果说还有什么心愿未了，就是我想在这两年，为中国创造一些更好的作品，为这个美妙的国度做些努力。”

恍然间，又仿佛回到很多年前的那座古老教堂，那个小男孩心里充满了对美的向往与感怀要表达，要表达！把那掩藏着的美的灵魂尽情展现出来，那意大利式的热情，足以燃烧一切，将一切融化！**P**



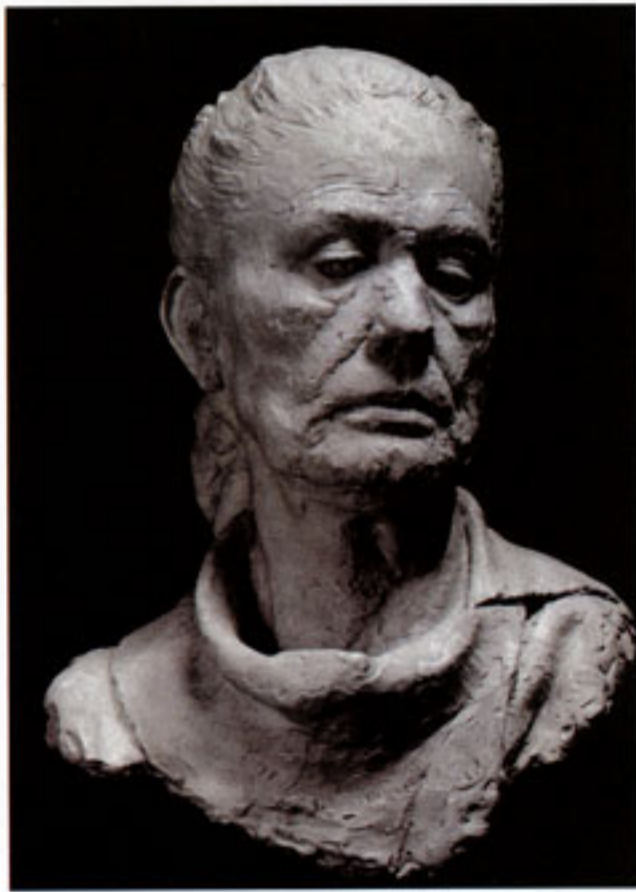
躺着的男人1997, 素描75×55cm



无题1985, 油墨水彩60×45cm



中国男孩1987, 色彩24×33cm



忧郁1996, 青铜40×30×27cm

#### 个人简介:

迪奥尼西奥·契马莱利 (Dionisio Cimarelli), 意大利著名艺术家。1965年9月8日生于意大利著名的艺术中心安科纳, 毕业于卡雷拉美术学院、俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院。现为自由艺术家。曾于柏林意大利艺术中心(1999)、挪威奥斯陆画廊(2001)等地举办个展。初期, 他从超现实主义艺术中吸取了创作灵感, 作品呈现抽象的艺术风格。1991至1992年, 他在卢浮宫博物馆担任修复雕刻师, 从而转向“写实主义”, 潜心进行复古风格的创作。2006年出任中凯余山别墅项目监理。