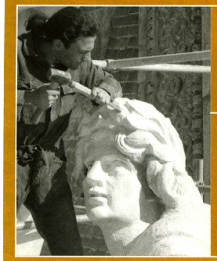
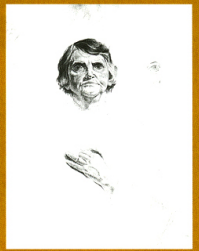


古典艺术的传承者

——意大利雕塑家迪奥尼西奥作品在沪展出

□阿 质/文

油墨水彩 中国男人



素描 女人肖像

青铜 行走

金秋是收获的季节，各种中外艺术活动在上海此起彼伏，缤纷多彩，“第五届国际意大利周”亦在这美好的时节拉开帷幕。活动期间，主办方意大利驻沪总领事馆全方位地展示了当代意大利音乐、电影、歌剧、文学、美术等各个门类的艺术，让上海市民充分领略了欧洲文明中心意大利不朽的艺术魅力。而压轴大戏——“迪奥尼西奥·契马莱里雕塑展”更是以其与众不同的艺术面貌，给予了观众新奇的感受和启示。

搞艺术的，似乎都遵循着一条规律，从传统走向现代，从古典走向新潮，尤其受美国现代艺术思潮影响，各国艺术家包括我国，纷纷摒弃传统写实，以抽象表现形式示人。而在迪奥尼西奥作品展上，我们看到的却是一个逆反，他从现代雕塑出发，穿越历史隧道回返古典。

迪奥尼西奥·契马莱里出生于意大利安科纳省的杰西城，在意大利卡拉拉美术研究院完成学业后，开始了他的艺术之旅。最初，从上世纪80年代，迪奥尼西奥热衷于抽象雕塑的创作，因为他当时的艺术观点认为，艺术的概念是最主要的。这一时期，他从亨利·摩尔和瞿安·米罗的艺术中汲取灵感。后来一个阶段，他曾到中国、日本和泰国进行了学习，其作品似乎又有了东方尤其是中国的审美意趣。

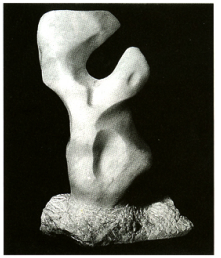
1991年至1992年的两年时间，成为迪奥尼西奥艺术轨迹的逆转点。之所以发生艺术风格逆向的变化，是来自于他接受了巴黎卢浮宫博物馆的邀请，担任了拿破仑宫廷雕塑修复师职务。古典雕塑的修复是一项技术要求极高和极复杂的工作，其难度绝不亚于古代雕塑家当时的创作。要恢复古典雕塑的艺术风采，不但要熟悉和掌握各种材料的性能，并且还要还原岁月留下的痕迹。迪奥尼西奥并不认为自己的雕塑技能可以大显身手了，恰恰他感到的是自己需要继续学习和深造。为此，他先后到非洲、中北美洲、美国纽约艺术学会、俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院、捷克布拉格美术学院进修学习。之后，他先后担任了丹麦哥本哈根皇家赫鲁门教堂、芬兰赫尔辛基装饰建筑、法国斯特拉斯堡教堂、瑞典斯德哥尔摩王宫等雕塑修复师的职务。

对迪奥尼西奥来说，欧洲博物馆里的古代雕塑艺术品，也是他的老师。这些自文艺复兴时期以来经历了数百年历史沧桑的古典艺术，让他知道了什么是传统。什么是雕塑的灵魂。在长期的修复过程中，他边工作、边学习、边钻研、边总结，对各种材料，诸如木、石、铜、陶、瓷等性能进行研究实验，直至他掌握的雕塑技能足以胜任所有委托的修复项目。

大理石雕塑 圣乔凡尼·巴斯蒂塔

迪奥尼西奥不仅是一位出色的雕塑修复师，也是一位真正的雕塑艺术家。他曾在意大利、挪威、德国举办过个人展。这次他在上海举办的雕塑展上，展出了5件铜雕作品和33件雕塑作品图片。迪奥尼西奥于2001年耗时一年完成的《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》是其中最能反映出他作为一名雕塑家所具备的素质和气质的作品。在这件作品上，集中表达了艺术家的感情和对雕塑的理解。

《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》之所以令人瞩目，首先是让人联想到十五世纪古典艺术的完美风格；其次是它那卓越的表现力，这件作品成功地表现了人物看似轻松但内心极度的张力。雕塑家特意选择最佳纯净洁白的大理石，材质的光泽与韧性体现在人物衣服的褶皱中，衣物感觉似乎可以飘起来。巴蒂斯塔看似静止不动在休息，似乎极为放松。然而这一切只是表象，是为了更好的展现身体及至身体里的精神的内在张力：肋骨与胸膛刻画出的单薄身体，是人物看破红尘、潜心修行而升华灵魂的标志；瘦骨嶙峋的脸部告诉我们人物为超越尘世所经受的磨难，环绕嘴部的那些皱纹见证了其内心的痛苦，但他也从内心寻找到了坚强的力量。就这样，整张脸最后散发的是一种坚毅、又毫无恐惧的精神和



大理石雕塑 仍未移动

获得战胜自我的平静。

《圣乔凡尼·巴斯蒂塔》给人的艺术感染力是震憾的，迪奥尼西奥并没有单纯地将古典元素添加在自己的作品中，而是真正地将前人的艺术语言传承下来，转化成现代艺术内涵，那就是作品具有巨大的内在力量。

2004年迪奥尼西奥曾在北京与上海举行过讲座，并与中国设计师相约一起为2006年的“中国意大利年”设计一枚纪念章，他一直是一位意大利文化的传播者，并且也为中意两国文化之间的密切交往努力着。

迪奥尼西奥以现代语言使经典的欧洲雕塑重焕光彩，也许能给予中国艺术家从我们几千年的艺术精粹中汲取灵感以启示。■